

План преподавателя о выполнении учебной нагрузки

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 23.04. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
14.20	1(8) слуш.музыки	Музыкально-звуковое пространство. Фактура.	Мобил. интернет	1. Прочитать конспект уроков. 2. Прослушать музыкальные примеры № 9, 10/2 3. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное.	Слушать № 9, 10/2. Запоминать по тетради.
15.10	2(5) муз.литер.	Контрольный проверочный урок	Мобил. интернет	1. Музыкальная викторина по творчеству В.Моцарта в режиме онлайн. 2. Ответить на вопросы, заполнить кроссворд (фото-приложение). 3. Работу сфотографировать, отправить в личку Сабодашевой Е.А.	Повторять творчество В.Моцарта, слушать музыкальные произведения композитора.
16.00	4(5) муз.литер.	П.Чайковский. Творческий путь.	Мобил. интернет	1. Прочитать новую тему стр.114-117. 2. Ознакомится с таблицами (фото-приложение). 3. Составить воображаемое интервью с П.Чайковским	Знать творческий и жизненный путь П.Чайковского. Интервью в тетради сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 29 апреля.
16.50	4(5) баш.музыка.	Фортепианное творчество башкирских композиторов.	Мобил. интернет	1. Фортепианная музыка башкирских композиторов. Прочитать в учебном пособие урок № 31. 2. Прослушать произведения (ресурс Интернет). 3. Ответить на вопросы устно.	4. Выполнить тест № 5,6 , сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 29 апреля.

Башкирская музыкальная литература 4 класс, 23.04.2020

1. Новая тема: Фортепианная музыка башкирских композиторов. Прочитать в учебном пособии новую тему урока № 31, запомнить, пересказать.
2. Прослушать произведения для фортепиано башкирских композиторов согласно изучаемой темы (ресурс Интернет).
3. Ответить на вопросы устно.
4. Выполнить тест № 5,6 , сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 29 апреля.

Урок № 31

Ответить на вопросы:

- 1) расскажите о тематике песен З.Исмагилова
- 2) назовите известные песни и романсы Т.Каримова и Н.Сабитова
- 3) кто явился создателем цикла вокальных баллад и поэм в 50-60-е годы
- 4) назовите гимнические песни и их авторов о Родине, родной земле
- 5) назовите имена известных певцов-исполнителей башкирских песен

Новая тема: Фортепианная музыка башкирских композиторов.

Первый этап 30-40-е годы – становление национальной фортепианной музыки. Широкое распространение получили обработки народных мелодий, танцевальные пьесы, навеянные башкирским фольклором. Авторами первых сочинений были музыканты-исполнители, преподаватели музыки в школах – М.Валеев, М.Баширов.

Второй этап 40-50-е годы – обращение к новым жанрам фортепианной музыки. Наряду с миниатюрами – прелюдии, баллады, ноктюрны – появились циклические и концертные произведения: вариации, фуги, сонаты, фортепианные концерты. Н.Сабитов, “Три баллады” – 1946, отклик на героическую борьбу народа в годы ВОВ.

Сонатина – 1947, 1 часть, картины мирной жизни народа.

“7 вариаций” – 1945, тема повествовательная, широкая, эпическая, сдержанная.

“10 вариаций” – в романтическом плане, тема – лирическая, близка протяжным песням, изменяется жанрово: 4 вар. – менуэт, 5 вар. – тарантелла, 6 вар. – марш.

Концерт для фортепиано с оркестром – жизнерадостный, первый в баш. музыке.

Х.Заимов, “Прелюдии для фортепиано” – цикл из 24 прелюдий во всех мажорных и минорных тональностях, в полифоническом стиле, национальная окраска.

Прелюдия H dur – в форме фуги; Прелюдия D dur – с мелодическим речитативом.

З.Исмагилов, “Ноктюрн” – в силе озон-кюй, сочетание вокал. и инструмен. стиля.

“Лунная ночь” – использование вариационности, свойственной народ. искусству.

“Скерцо” – шаловливое, простодушное, в трёхчастной форме. Крайние части –шутливые, задорные, весёлые, близки кыска-кюй. Средняя часть – вальсообразные мотивы, в стиле современной эстрадной музыки.

“Прелюдия и токката” – 1976, прелюдия неторопливая, скорбная, размеренная, направляет слушателей в глубь веков; токката – картина приближающейся конницы

Музыкальная литература 5 класс, 23.04.2020

Контрольный проверочный урок.

1. Музыкальная викторина по творчеству В.Моцарта в режиме онлайн.
2. Ответить на вопросы, заполнить кроссворд (фото-приложение).
3. Выполненную работу сфотографировать, отправить в личку Сабодашевой Е.А.
4. Домашнее задание. Повторять творчество В.Моцарта, слушать музыкальные произведения композитора.

Музыкальная литература 4 класс, 23.04.2020

1. Прочитать новую тему: П.Чайковский. Творческий путь (стр.114-117).
2. Ознакомиться с таблицами по жизненному пути композитора (фото-приложение).
3. Составить воображаемое интервью с П.Чайковским (не менее 10 вопросов). Представьте, что вы беседуете с ним сегодня.
4. Домашнее задание.

Знать творческий и жизненный путь П.Чайковского.

Записанные вопросы интервью в тетради, сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 27 апреля.

Слушание музыки 1 класс, 23.04.2020

1. Прочитать конспект уроков. Пересказать себе содержание этого урока. Просмотреть видеоурок.
2. Прослушать указанные музыкальные примеры № 9, 10/2 по дискам, запомнить.
3. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное жирным шрифтом. Запомнить.
4. Домашнее задание: Слушать № 9, 10/2. Запоминать по тетради.

Музыкально-звуковое пространство в музыке барокко.

Прослушать и проанализировать Концерт “Весна”, цикл “Времена года”
А.Вивальди (№ 10/2)

Играет весь оркестр – tutti (**tutti**).

Кажется, картина весны приблизилась и мы в гуще событий. Музыка повторяется на piano – всё отдалилось, как эхо, как далёкий горизонт. Вот остались две скрипки, узор их напевов тонок. Играет один инструмент – соло (**solo**).

Жанр **концерта** – крупное виртуозное произведение для одного инструмента с сопровождением оркестра.

Развитие этой музыкальной формы достигло расцвета в начале 18 века в творчестве А.Вивальди, который сформировал трёхчастный концертный цикл (быстрая часть – медленная часть – быстрая часть).

Вы не пытались когда-нибудь соединить две разные мелодии одновременно? Например, в верхнем голосе – “Кузнечик”, а в нижнем – “Подмосковные вечера” . Но это

особый серьёзный приём – контрапункт, заставляет петь не один голос, а сразу несколько. **Контрапункт** – точка против точки (punctum contra punctum), соединение двух или нескольких мелодий.

Ранее в прослушанных произведениях мы замечали одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство было фоном, средой, в которой жила эта мелодия. Это гомофонная музыка.

Гомофония – ведущее значение у одного голоса, остальные ему аккомпанируют, помогают.

Иногда в музыке слышны две мелодии. И они несколько не мешают друг другу. Наоборот, как два достойных собеседника ведут разговор: то соглашаясь, то споря, доказывая и прислушиваясь друг к другу. Это **полифония**.

