

Преподаватель: Сабодашева Е.А.

Дата: 16.04. 2020

Время урока	ФИ учащегося/ Группа	Тема урока	Способ проведения дистанционного урока и способ связи	Что пройдено на уроке	Домашнее задание его форма, ссылка на эл. ресурс
14.20	1(8) слуш.музыки	Интонация в музыке.	Мобил. интернет	1.Прочитать конспект уроков. 2.Прослушать музыкальные примеры. 3.Выписать выделенное жирным шрифтом.	Ответить устно на вопросы.
15.10	2(5) муз.литер.	Опера «Свадьба Фигаро»	Мобил. интернет	1. Прочитать новые темы в учебнике на стр.51-53, запомнить. 2. Прослушать номера из оперы «Свадьба Фигаро» (ресурс Интернет). 3. Ознакомиться с представленными конспектами уроков 24.	Подготовить ответы на контрольные вопросы.
16.00	4(5) муз.литер.	Романсы и песни Р-Корсакова	Мобил. интернет	1. Прочитать новую тему, запомнить. 2. Прослушать романсы (ресурс Интернет). 3.Контрольные вопросы.	Повторять творчество Р-Корсакова.
16.50	4(5) баш.музыка.	Вокальное творчество башкирских композиторов. Контрольная работа.	Мобил. интернет	1. Прочитать в учебном пособие урок № 30. 2. Прослушать песни башкирских композиторов согласно изучаемой темы (ресурс Интернет). 3. Ответить на вопросы.	Выполнить тест №11, сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 22 апреля.

## Слушание музыки 1 класс, 16.04.2020

1. Прочитать конспект уроков. Пересказать себе содержание этого урока.
2. Прослушать указанные музыкальные примеры по дискам, запомнить.
3. Выписать в тетрадь в блок Новые слова выделенное жирным шрифтом. Запомнить.
4. Домашнее задание: Ответить устно на вопросы.

### Урок № 23

#### II. Ответить на вопросы:

- 1) с какими типами интонаций вы познакомились
- 2) расскажите о характере каждой интонации
- 3) какие произведения вы слышали на уроке

#### III. Новая тема: Музыкально-звуковое пространство. Фактура. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности.

- 1) Госпожа Мелодия очень любит мечтать. Мечта зовёт, манит вдаль. Что там, за горизонтом? Наверное, наша мечта. Там полоска леса, облака, туманности... И всё это живёт, движется – жизнь земли и жизнь неба, разделённые линией горизонта.

Там, где небо сходится с землёй,  
Горизонт родился молодой.  
Я бегу, желанием томим,  
Горизонт уходит – я за ним.

Линии мелодии... Какие дали, какую глубину открывают они? Здесь тоже всё живёт, меняется. Здесь есть облака и туманности, необъятное пространство, только музыкальное. В нём есть верх, низ, далеко, близко.

- 2) Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д.

#### **Тип фактуры – плотный, прозрачный.**

Прослушать и проанализировать “Утро” Э.Грига (№ 9/2). Тишина слышна в звуках оркестра. Разгорающийся новый день встаёт из тишины. Уловите тонкие оттенки красок “музыкальной картины”, аромат и дыхание звуков, послушайте, какие чувства вызывает в вас музыка Грига.

- 3) Прослушать и проанализировать пьесу “Весной” Э.Грига (№ 8/2). Здесь Григ создал впечатление парящей мелодии: он поместил её в нижнем голосе так, что всё звучание, всё музыкальное пространство будто оторвалось от земли и парит в звенящем, прозрачном воздухе.

- 4) Прослушать и проанализировать пьесы “Ариетта”, “Птичка”, “Бабочка” Э.Грига. (ресурс Интернет)

#### IV. В тетрадь: **Фактура** с латинского – обработка, строение, расположение голосов в музыкальном пространстве.

#### V. Задание на дом. Слушать № 8, 9, /2.

## Урок № 24

### II. Ответить на вопросы:

- 1) как вы понимаете слово музыкально-звуковое пространство
- 2) что такое фактура
- 3) какие произведения вы слышали на уроке
- 4) какой тип фактуры вы наблюдали

### III. Новая тема: Музыкально-звуковое пространство . Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

- 1) Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло).  
Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени и т.д.
- 2) **Одноголосная фактура** (русские народные песни).  
Коляда-маледа (№ 25/1-III год), Шуточная (№ 26/1-III год), Колыбельная (№ 27/1-III год).
- 3) **Унисон** – исполнение одного голоса одновременно несколькими музыкантами. Прослушать и проанализировать тему Шахриара из сюиты “Шехеразада” Р-Корсакова (№ 19/2).
- 4) **Мелодия с аккомпанементом**. Прослушать и проанализировать тему Шехеразады из сюиты “Шехеразада” Р-Корсакова (№ 19/2).
- 5) **Аккордовая тема**. Прослушать и проанализировать аккордовые темы из 1 части сюиты “Шехеразада” Р-Корсакова (№ 19/2); “В церкви” из “Детского альбома” П.Чайковского (№ 3/1).
- 6) **Многоголосие** в народной песне (вариантное, подголосочное).  
Прослушать и проанализировать многоголосные народные песни “Весна” (№ 16/1-III год), “А мы просо сеяли” (№ 17/1-III год).

### IV. В тетрадь: Унисон. Многоголосие вариантное, подголосочное

V. Задание на дом. Слушать № 3/1, 19/2.

## Музыкальная литература 2 класс, 16.04.2020

1. Прочитать новую тему в учебнике на стр.51-53, запомнить.
2. Прослушать номера из оперы «Свадьба Фигаро» (ресурс Интернет).
3. Ознакомиться с представленными конспектами уроков 24.
4. Подготовить ответы на контрольные вопросы. Ответ видео-вацап. Слушать музыку для викторины.

### Урок № 24

#### 3. Новая тема: Опера “Свадьба Фигаро”

- 1) Керубино – мальчик-слуга, принимает активное участие в жизни замка. Его партию исполняет низкий женский голос – меццо-сопрано. Ария Керубино “Рассказать, объяснить не могу я” – рассказывает Сюзанне о своём чувстве любви к графине. Ария в быстром темпе, светлая, стремительная, прерывистая, трепетная, на фоне беспокойного сопровождения, показывает юношескую порывистость, устремлённость к счастью, волнение, приподнятое состояние.
  - 2) ария Керубино “Сердце волнует жаркая кровь” – обращение Керубино к самой графине Розине. Это песня, которую Керубино сочинил для графини и поёт для неё под гитару. Ария сдержанная, широкая, показывает взволнованность, робость, выразительная мелодия выражает нежность и теплоту его слов. Отрывистое сопровождение оркестра подражает звучанию гитары.
  - 3) Сюзанна (сопрано) вместе со всеми кружится в водовороте шумной и весёлой жизни замка. Ария Сюзанны “Приди, мой милый друг” – исполняется в саду в ожидании Фигаро после тяжёлого, шумного дня. Ария небыстрая, светлая, нежная, проникновенная, сопровождение у деревянно-духовых придаёт особое очарование.
4. Слушание музыки. Опера “Свадьба Фигаро”, арии Керубино, Сюзанны

Контрольная работа. Вопросы:

- 1) назвать даты жизни В.Моцарта

- 2) где родился композитор
- 3) расскажите о концертных путешествиях Моцарта
- 4) перечислить жанры, в которых работал Моцарт
- 5) назвать последние произведения композитора
- 6) что создано для клавира
- 7) когда и где создана Соната № 11, её характер
- 8) какова форма и характер основной темы в 1 части Сонаты № 11
- 9) название, форма и характер 3 части Сонаты № 11
- 10) кто автор либретто оперы “Свадьба Фигаро”
- 11) что такое увертюра, каково её содержание в опере
- 12) какова характеристика сольных номеров в опере
- 13) сколько симфоний у Моцарта
- 14) когда и где создана Симфония № 40 g moll
- 15) какова форма и характер 1 части Симфонии №40

### Музыкальная литература 4 класс, 16.04.2020

1. Прочитать новую тему, запомнить.
2. Прослушать романсы Р-Корсакова (ресурс Интернет).
3. Подготовить ответы к контрольным вопросам.

Новая тема: Романсы и песни.

1) Создал

около 80 романсов, хоры, сборники обработок народных

песен – 40 русских народных песен, 100 русских народных песен.

Вокальная лирика поэтичная, присуща светлая созерцательность,

Элегическая задумчивость.

- 2) Романсы раннего периода – “Из слёз моих” (ст.Гейне), “Восточный романс” (ст.Кольцова), “На холмах Грузии” (ст. Пушкина), “Я верю, я любим” (ст. Пушкина). 40 русских народных песен записаны от певца-любителя Т.Филиппова, 100 русских народных песен – композитор разыскал сам.
- 3) Романсы зрелого периода – “Редет облаков летучая гряда”,

“Ненастный день потух”, “Медлительно влекутся дни мои” (ст. Пушкина), “Когда волнуется желтеющая нива” (ст. Лермонтова), “О чём в тиши ночей”, “Октава” (ст. Майкова), “Шепот, робкое дыхание “ (ст.Фета), “Звонче жаворонка пенье”, “Не ветер, вея с высоты” (ст.Толстого). Это романсы спокойно-созерцательного характера, строгими и сдержанными чувствами. “Анчар”, “Пророк” (ст.Пушкина) – монологи-ариозо для баса, мужественно-приподнятый, сурово-драматический характер.

### **Контрольная работа. Вопросы:**

- 1) даты жизни, место рождения Р.-Корсакова
- 2) расскажите о годах учёбы Р.Корсакова
- 3) назовите произведения композитора на сказочные сюжеты
- 4) расскажите о педагогической работе Р.Корсакова
- 5) как создавалась опера “Снегурочка”, её жанр
- 6) перечислите народно-обрядовые сцены и расскажите о значении в них русской песни
- 7) как обрисована в музыке оперы Снегурочка
- 8) как обрисован в музыке оперы царь Берендей
- 9) по какому произведению создана сюита “Шехеразада”, как построен цикл
- 10) охарактеризуйте 1 часть сюиты “Шехеразады”
- 11) назовите объём вокального творчества
- 12) на чьи стихи созданы романсы
- 13) перечислите романсы Р-Корсакова

### **Башкирская музыкальная литература 4 класс, 16.04.2020**

1. Прочитать в учебном пособии новую тему урока № 30, запомнить, пересказать.
2. Прослушать песни башкирских композиторов согласно изучаемой темы (ресурс Интернет).
3. Ответить на вопросы.

4. Выполнить тест № 11 , сфотографировать и прислать в личку Сабодашевой Е.А. до 22 апреля.

## Урок № 30

1. Ответить на вопросы:

- 1) какая тематика отражена в вокальной музыке башкир. композиторов
- 2) какие композиторы были у истоков вокальной музыки, их тематика
- 3) расскажите об основных этапах развития башкир. вокальной музыки
- 4) охарактеризуйте вокальное творчество М.Валеева
- 5) охарактеризуйте вокальное творчество Г.Альмухаметова

2. Новая тема: Вокальное творчество башкирских композиторов

З.Г.Исмагилов (1917-2003) – создал более 300 романсов и песен. Много походных, строевых, солдатских, песен о ВОВ: “Тагир Кусимов”, “Майор Нафиков” (ст. Даяна).

“Лети, мой гнедой” (ст.Н.Идельбаева) – о верном друге коне, вернулись с победой домой вместе с хозяином. В партии фортепиано показан цокот копыт.

“Соловушка” (ст.Я.Кулмыя) – романс – размышление, светлый, задумчивый, озон-кюй.

“Чай грузинский, мёд башкирский” (ст.С.Кудаша) – шуточная, танцевальная простая мелодия, чёткий ритм, в стиле кыска-кюй.

Н.Г.Сабитов (1925-1971) – создал 200 романсов и песен о Родине, труде, войне и др.

“Песня жаворонка” (ст.Г.Рамазанова) – светлый романс с вальсовым ритмом; восх. движение, высокий регистр – сопрано, виртуозный, одухотворённый, концертный.

“Весной” (ст. А.Атнабаева) – в стиле умеренных халмак-кюй, тонкая мелизматика.

Х.Ф.Ахметов (1914-1993) – создал 600 песен, баллад, поэм, вок. циклов, для детей.

“Ах, Уфа, мой город дорогой” (ст.Р.Янбулатовой) – радостный, светлый вальс, пент.

Т.Ш.Каримов (1912-1978) – более 150 песен на патриотические, военные темы. Создавал в жанре марша, вальса, колыбельной, романсы, эстрадные песни.

“Попляши-ка, кума” (ст.К.Даяна) – такмак, озорная, танцевальная, юмористическая.

Значительное место в вокальном творчестве башкирских композиторов занимают песни-гимны о Родине, родной земле – величавые, торжественные, с маршевым пунктирным ритмом и призывными ч.4: К.Рахимов “Башкортостан”, “Родина”, Х.Ахметов “Да здравствует мир!”, З.Исмагилов “Слава тебе, Башкортостан”, А.Кубагушев “Башкортостан”, С.Низаметдинов “Сияй в веках, Башкортостан!” и др.

Вокалисты: Г.Альмухаметов, М.Хисматуллин, Р.Гареев, И.Газиев, Ф.Кильдиярова.

3. Слушание музыки. Вокальная музыка башкирских композиторов

